



Programación Primer Encuentro Internacional de Investigación en torno a la Guitarra
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Departamento de Música
Dirección de Vinculación con el Medio
Viernes 8 y Sábado 9 de Enero 2021

Viernes 8 de enero

09:00 – 09:20 Inauguración y recepción de participantes

09:30 – 11:00 Mesa 1 (Moderador Pablo Soto)

1. Juan Francisco Sans (Venezuela) “Cuatro piezas venezolanas para guitarra del s. XIX”
2. Camilo Pajuelo (Perú) “Guitarra Andina: definiciones, delimitaciones y lineamientos para una sistematización de su enseñanza-aprendizaje”
3. Fernando Llanos (Perú) “El landó peruano: definiendo su *ethos* performativo”

11:30 – 13:00 Mesa 2 (Moderador Máximo Gómez)

1. Laura Prieto & Sergio Flórez (Colombia) “Formalización del estudio de la guitarra clásica en Colombia”
2. María Luz López & Andrés Núñez (Chile) “La enseñanza de la Guitarra en la formación del futuro Profesor de Música. Actividad curricular Guitarra Funcional”
3. Daniel Díaz (Chile) “La Guitarra folklórica chilena: su presencia en el currículum de la formación inicial docente”



15:00 – 16:30 Mesa 3 (Moderador Renato Serrano y Máximo Gómez)

1. Matías Peña (Argentina) “Amalgama de técnicas guitarrísticas académicas y populares en composiciones de Ernesto Méndez. El caso de Dos hermanos”
2. Tolgahan Çoğulu (Turquía) “Microtonal guitar music”
3. Bin Hu (China) “An Exploration into the Use of Scordatura Tuning to Perform J. S. Bach’s Partita BWV 1004 on the Guitar”

17:00 – 18:30 Mesa 4. (Moderador Nicolás Acevedo)

1. Rodrigo Montes (Chile) “De la guitarra tradicional campesina a la guitarra de raíz popular y folclórica chilena y latinoamericana: Intertextualidad entre las técnicas de ejecución tradicionales, la obra de Parra, Jara y Salinas y las tonadas de Juan Antonio Sánchez y Javier Contreras”
2. Silvia Nogales (España) “El Platero y yo de Castelnuovo Tedesco: una mirada performática e interdisciplinar”
3. Javier Buján (Argentina) “Un siglo de Astor Piazzolla - Cinco piezas para guitarra”

Sábado 9 de enero

09:30 – 11:00 Mesa 5 (Moderador Pablo Soto)

1. Luis Orlandini (Chile) “El modelo de interpretación musical a partir del periodo clásico-romántico”
2. Jorge Hoyos & Juan Francisco Sans (Colombia y Venezuela) “Guitarra acompañante: ¿de vista o de oído?”
3. Julián Navarro & Luis Rodríguez (Colombia) “Tradición textual y tradición ejecutiva en el cuaderno de *Música de guitarra de mi Señora Doña Carmen Cayzedo*”



11:30 – 13:00 Mesa 6. (Moderador Renato Serrano)

1. Andrés Rosson (Chile) “La guitarra española de Antonio de Torres: Estructura externa e interna, aportes, modelos, épocas”
2. Bruna Escolá (España) “La transformación de la guitarra en Cataluña y la escuela catalana a partir de mediados del siglo XIX e inicios del XX”
3. Gabriel Navia (Brasil) “Deformação, ambiguidade e colorido tonal nos estudos para violão de Villa-Lobos”

13:00 – 13:10 Cierre